Revista semanal de EL POPULAR

AVISO

Jueves 30 de octubre de 1986
Nº 369
AÑO IX

Minutillo 86

Modelo: Gabriela Iturralde DiLorenzo
Fotografía Enzo Minutillo

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 30 de octubre al 5 de noviembre de 1936)

SITUACION

—Desde el 1º de noviembre rige el **horario oficial** de verano; para ello se produjo del **adelantamiento de sesenta minutos.**

—En sesión extraordinaria de la Cámara de Diputados de la Nación fue **rechazada la minuta de interpelación al M. del Interior** presentada por el legislador Ramírez (presidía el radical Carlos Noel) para que informe sobre la aplicación de la **ley de Residencia en 1932**, las personas que fueron repatriadas.

—**Se practican los descuentos a los diputados ausentes a las sesiones** del trimestre julio a setiembre, que es igual al triple de cada día de falta. Resultaron especialmente afectados los representantes del oficialismo (Concordancia de conservadores y radicales antipersonalistas) e independientes, que al no estar presentes dificultaron el "quorum". El P. Demócrata Nacional consideró la medida dispuesta por el radical Carlos Noel como una "cuestión política" y resolvió dar a los ausentistas el monto que se le había restado, **la importante suma total de 103.000 pesos** (el valor de 20 autos 0 km. importados, por cierto, de esa época).

—**En Sampacho** (cerca de Río Cuarto) tuvo lugar el desfile final de las **grandes maniobras realizadas por el Ejército** estando el presidente Justo; el M. de Guerra, Gral. Pertiné; los gobernadores de Córdoba y San Luis, etc. Contingentes enormes de pobladores de esas provincias **concurrieron a dar su adhesión**, soportando la lluvia que caía; los niños de las escuelas arrojaron flores al paso de las tropas.

—Fue reelecto por amplia mayoría (ganó en 46 de los 48 estados) **el presidente Franklin Roosevelt** de los Estados Unidos.

—**Avances rebeldes en España.** El general Varela, que con el ejército del Sur reconquisó Toledo, marcha hacia Madrid que ha soportado cruentos ataques aéreos. Pese a esa situación insisten los granes titulares con lo mismo desde hace más de tres meses: "Sería muy crítica la situación de las **tropas revolucionarias que aún resisten en Oviedo".**

ACTIVIDADES

—Emotiva recordación a los **muertos por la patria** realizó la Escuela Normal en la plaza central. A media voz fue entonanado el Himno, conducido por la prof. Luisa Pinto. La alumna de sexto grado **Elba Rosales** pronunció la Oración a los Mártires; y todos los presentes la Oración a los Muertos po la patria. Finalmente una sentida alocución por la maestra **Emma Baltz de Villemur.**

—**Empresarios hoteleros de Tandil** estudian la posibilidan de construir aquí un establecimiento de gran capacidad, en la calle Necochea entre Lamadrid y Moreno en un terreno de 1800 varas cuadradas. También hay una inciativa semioficial para levantar un hotel suscribiéndose un capital de 150.000 pesos en acciones **aportando la Municipalidad la tercera parte...** (no se concretó ninguna de esas inciativas).

—La Cooperativa Agraria prepara **otra magna reunión "de campo"** en el establecimiento **"La China" de Barcelonna.** La comisión organizadora la integran Pedro Barcelonna (h), Ricado Lizaso, Pedro Aguerre, Domingo Lacoade, Jacinto Pedrayes, Juan Arregui y Carlos Barcelonna.

—Se runieron en el Club Social, los **vecinos del sector céntrico afectados por las obras de repavimentación proyectadas.** El 95 % de los propietarios se opone y se llevará el reclamo a la Intendencia por medio de una comisión allí designada integrada por Ascencio Camelino, Julio Oscar Fassina, Pedro Fernández Garay y Edmundo Galbiatti.

—Preocupa a EL POPULAR la **"escasez de manifestaciones espirituales en esta ciudad"** (...) "y no es que nuestra juventud sea indiferente al goce de los placeres que la música, el canto, la pintura, etc. brindan a sus enamorados. Al contrario, ya en muchas ocasiones han dado muestras de su valer y el pueblo ha premiado su esfuerzo como lo merecían, los hijos que tenían la gloria de traernos, de otros lares, el laurel triunfal. Pero faltan **instituciones locales que propulsen este movimieno espiritual..."**

ESPECTACULOS

—La Cooperadora de la **Escuela 16** (ahora 1) realizó una velada en el Cine París en favor de los cursos nocturnos. Recitó **Pepe Cibeira** y la **Agrupación Arte y Cultura** puso en escena la comedia "Cobardías" con la intervención de Elsa Bensabath, Luisa Canevello, Silvia Rusciolelli, Pedro Ruiz, Edgardo Scuffi y Pedro López. Hubo, al final **dúo de bandoneones** por los adolescentes **Héctor Pascua y Adolfo Antista.**

—**En la misma sala se estrena "Goal"** con la participación de ases del fútbol y los actores Severo Fernández, Olinda Bozán, Pedro Quartucci, etc.

SOCIALES

—Celebraron sus **bodas de plata Cipriano Pérez y señora Eusebia Olascoaga,** rodeados de sus seis hijos y numerosas amistades en su residencia de la calle Belgrano (ahora confitería Le Blon).

Fallecen los antiguos vecinos María Vigneau de Crosta; Agapito Bahía; también el joven José Antonio Antista

De hace 25 Años

(Semana del 30 de octubre al 5 de noviembre de 1961)

SITUACION

—Larga, dura, combativa, es la **huelga de los ferroviarios**, que persiste en medio de una situación que se hace día a día políticamente más conflictiva, y domina las noticias. Entidades empresarias repudian enérgicamente el paro, mientras la CGT lo respalda: "los trabajadores deben estar preparados para **decretar en cualquier momento la huelga revolucionaria"** dice un comunicado dado luego de una reunión de delegados de todo el país, presidida por **Andrés Framini. Y Antonio Scipione**, presidente de la Unión Ferroviaria reclama desde un reportaje realizado aquí por EL POPULAR, **"unidad, disciplina y sacrificios"** a los trabajadores del riel.

—El Poder Ejecutivo propone la **reforma a la ley electoral,** propiciando el sistema de representación proporcional. También se propone la **intervención a Salta** en sus tres poderes "para garantizar la forma republicana de gobierno".

—Alvaro Alsogaray, ex ministro de Economía aconsejó "abandonar el negativsmo de la actitud puramente anticomunista para trabajar en una fórmula propia: la **economía social de mercado, dentro de la democracia".**

—**Un comunicado del gobernador Alende**, comienza así: "me siento en el deber de **refutar, cortés pero enérgicamente las manifestaciones del señor M. de Economía de la Nación** (Roberto Alemann) con relación a los presupuestos provinciales...."

—El XXIIº congreso del **P. Comunista reunido en Moscú,** dispuso que el **cuerpo embalsamado de Stalin sea retirado** del mausoleo de Lenin, en la Plaza Roja de esa capital, como acto de degradación póstuma.

ACTIVIDADES

—El comité local de la **UCR del Pueblo dio su "apoyo" al gremio ferroviario**, a su lucha en defensa de intereses legítimos". Condena "la arbitraria, inconsulta y agresiva clausura de ramales y talleres" y reclama la "revisión a fondo de toda la política ferroviaria nacional".

—**Dirigentes ferroviarios locales** entrevistaron al intendente Portarrieu y al M. de Gobierno, F. Díaz O'Kelly ante la situación creada por la **clausura del Ferrocarril Provincial.** Fueron aquéllos Eduardo Borneo, Alcides Díaz, Omar Pompey, Oscar Chevrot, Waldemar Tagiano, Ernesto Manfrini, etc.

—**Proyecto de rehabilitación del Ferrocarril Provincial se ha presentado en el Congreso Nacional,** con la firma de los diputados Aurelio Pologna, Rubén Blanco, Anselmo Marini, Ricardo Lavalle, Manuel Busquet Serra, Antulio Pozzio, etc. (todos de la UCR del Pueblo).

—En el Concejo Deliberante también se trató el tema de la clausura del Ferrocarril Provincial. **El concejal Eseverri** en el curso de una extensa exposición dirá: "No creíamos que se llegara a estos excesos (la clausura), que confirman el temor de los que creemos que el país no tiene un gobierno para los argentinos sino que **tiene un gobierno para los extranjeros...".** Hablaron también Scheinsonh (UCRI), Scuffi (conservador), etc. El **proyecto de la UCRP fue desestimado por 9 a 7 votos.**

—Para la sección **"mujerees que trabajan" responde Marta Rugna de Quiroga Cuello, de la casa Quiroga Cuello, en Belgrano, entre Alsina y Vicente López.**

COMERCIALES

—Se inauguró **Centro- Gas** con sede en San Martín y Lamadrid, con Alfredo Villar al frente del directorio, secundado por Emilio Candia, Alberto Dicchiara, Gustavo Núñez, Dardo Galli, Andrés Di Salvo, Guillermo Azzi, Juan J. Iribarren, Omar Visotto, Ismael Etchegaray, Alfredo Aramburu y Roberto Pugnaloni.

SOCIALES

—**Nacen** María Magdalena Fal Aldape, Horacio Molina, Elsa González, Alberto Pianciola, Alfredo Speroni, Luis Capdevila, Analía Heinrich, **En Espigas;** César Chojo, Adriana Cañete, **en Sierras Bayas:** Yolanda Gallastegui, Mario Masson.

—**Fallecen** los vecinos de ciudad y localidades vecinas: Ceferina Capandeguy de Garay, Diego Beltramella, Máximo Cañete, Felipe Novack, María Dietrich de Wagner, Manuel Ibarrondo, Carmelo Fortunato, Justa Pajón de Herrera.

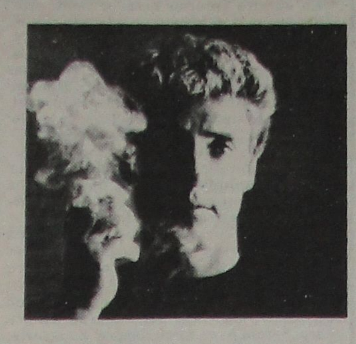
—Son consagrados los **casamientos** de Norma Vázquez y Antonio Hernando, de M. Angélica Saucedo y Ricardo Amado, de Aurora Ciccioli y Edgardo Hippedinger, etc.

ESPECTACULOS

—Estrena el Teatro Municipal la espectacular **"Espartaco"** de Stanley Kubrick, también responsable de éxitos como "Heredarás el viento", "La patrulla infernal", etc. Actúan Lawrence Olivier, Charles Laughton, Kirk Douglas, Jean Simmons, etc.

Crónica de música para la juventud

ROGER DALTREY "Bajo una luna furiosa"



Muchos grupos han marcado a fuego su paso por el escenario de la música contemporánea, pero hay algunos que dejaron su huella en el sentimiento de toda una generación. Tal es el caso, en distinas épocas, de The Beatles, Rolling Stones, Pink Floyd y sin duda alguna The Who.

Nacidos a fines de la época del 60 y orientados por su principal compositor y figura, Pete Townshend, The Who se erigió rápidamente en representante de una generación de jóvenes que se rebelaban en contra de los poderes establecidos, del régimen monárquico y de la sociedad británica en sí.

Posteriormente el grupo se impuso comercialmente en el resto de Europa y álbumes como "Tommy" banda de sonido de la película de Ken Russell y "Quadrophenia" (álbum conceptual sobre el cual también se hizo una película recientemente estrenada en nuestro país) han quedado para la posteridad.

Los otros integrantes de The Who eran el bajista John Entwistle, el baterista Keith Moon, y el cantante **Roger Daltrey**, de cuyo último álbum nos ocupamos hoy.

Luego del fallecimiento de Moon y de la desaparición de The Who, el futuro artístico de Daltrey parecía un poco incierto, ya que a pesar de ser un excelente cantante nunca fue un buen compositor y se suponía que sin la ayuda de Townshed poco era lo que podía hacer. Su primer paso fue continuar con su carrera actoral, iniciada con "Tommy" y con otro filme de Russell, "Lisztomania", un delirio que lo presentaba en el papel de Franz Liszt y lo imponía como la primera estrella de rock mundial. Lo acompañaban, entre otros, Rick Wakeman, Paul Nicholas y Ringo Starr.

Pero sus nuevas actuaciones fueron [s]eriamente o directamente mal recibidas por la exigente crítica inglesa, que en algunos casos le recomendaba volver a cantar.

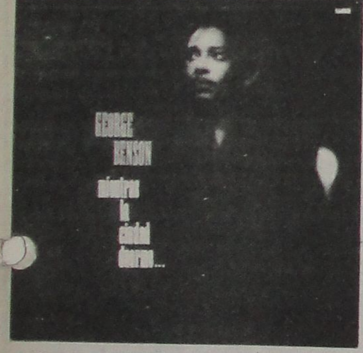
Y así lo hizo, en forma inteligente, y que su álbum **"Bajo una luna furiosa"** (editado el año pasado y recientemente aparecido de nuestro país) presenta sólo tres temas en los cuales es co-autor, junto con una muy buena selección de canciones de autores conocidos como Chris Thompson, Bryan Adams, John Parr y Jim Vallance.

El álbum es muy parejo y presenta picos muy interesante como "Después del fuego" de su amigo Pete Townshend, que algún desprevenido puede confundir muy fácilmente con el Who de las mejores épocas.

En general todo el disco es muy bueno, y le da la oportunidad a Daltrey de demostrar que sigue siendo uno de los mejores cantantes que ha dado el rock internacional. Canciones como "No hables con extraños", "La caída del paraíso", "Es mejor moverse en la noche", "Abandóname suavemente" y el que le da título a este trabajo lo muestran con su fuerza característica. Un excelente sonido logrado en base de la estructura de un grupo rockero: bajo, batería y guitarra. Cualquier similitud con The Who no es casual.

Roger Daltrey, **"Bajo luna una furiosa"**, lo podemos compartir este sábado a las 19,00 hs. en el 88,1 Mhz. Frecuencia Modulada Olavarría.

GEORGE BENSON "Mientras la ciudad duerme"



La aparición del nuevo álbum de **George Benson** no podía resultarnos indiferente. Guitarrista del más alto nivel, muy buen cantante y compositor de primera línea, Benson es uno de esos elegidos por la música que aparece muy de vez en cuando... "uno de esos artistas irrefrenables que han ejercido una presión poderosa para derribar las fronteras de la música", como de él ha dicho Quincy Jones.

Originalmente músico de jazz, Benson ha evolucionado permanentemente hasta ocupar un lugar propio en la música contemporánea. Se recuerdan sus versiones de "Aquí llega el sol" de George Harrison, "Brisas" de Bobby Womack, "El más grande amor" de Michael Masser y "El Broadway" de la película de Bob Fosse "All That jazz" y en todas ha logrado cultivar el espíritu de la composición sin que existieran dudas de que era George Benson, el intérprete.

Y ahora llega su nuevo álbum **"Mientras la ciudad duerme"**, recientemente editado en nuestro país, simultáneamente con Estados Unidos. Con la colaboración de importantes músicos como Narada Michael Walden, Marcus Miller, Paula Jackson y el brasileño Paulinho Da Costa, y con una excelente grabación y sonidos, (la porducción es de Narada Michael Walden) el álbum tiene, como era de esperar, un sonido muy actual.

Las influencias de los blues y del jazz de Benson siguen estando presente en cada sonido, también en temas como "Besos a la luz de la luna" se distinguen ritmos más modernos que nos hacen recordar a grupos como Propaganda o Simple Minds.

La voz y la guitarra siguen estando en su mejor nivel y el acople logrado con la banda es perfecto. Uno de los puntos más altos es "Temblor" tema de Wilden en que la banda alcanza una soltura notable y el feeling del cantante aparece en todo su esplendor.

En candiciones como "El amor está aquí esta nocha" llama la atención la utilización de la batería electrónica y los sintetizadores, instrumentos que Benson no había experimentado anteriormente. De más está decir que la música de George no ha variado sustancialmente. Su estilo perdura y está destinado a hacerlo por muchos años más, porque **George Benson** es un grande. Y los grandes nunca se olvidan.

"Mientras la ciudad duerme" es la propuesta. La forma de compartirla es este sábado en Frecuencia Modulada Olavarría desde las 19,30 hs...

Ricardo Fano-Fernando Mariani

Una iniciativa edificante

La Escuela Laboral Nº 1 (funciona en el edificio que fue de la Escuela 24 y es para discapacitados) ha decidido imponerse un nombre y, además, dispuso llamar a compulsa para que el público se pronuncie entre cuatro nombres propuestos: dos maestros olavarrienses, **Silvio Grimaldi** y **Mario Lázaro**, que así fueron conocidos en sus años de actuación, y el del poeta y maestro Pedro Palacios "Almafuerte" y San José Obrero, patrono del trabajo y de los carpinteros, no cabe ninguna duda de que cualquiera de los cuatro nombres honraría a la perfección a la Escuela, por lo que el lanzamiento de la idea y esta primera selección de propuestas están magníficamente justificados. Se trataría de un homenaje permanente y recíproco entre la escuela y aquél cuyo nombre tomó para identificarse.

El hecho de que espontáneamente hayan surgido dos nombres de maestros olavarrienses es altamente significativo porque implica rescatar del injustificable olvido a quienes entre nosotros hicieron por la educación, la enseñanza y la cultura mucho en sus respectivos momentos, y eso no debe despreciarse, sobre todo cuando se trata de comunidades con elevado sentido de la gratitud y el reconocimiento, y es bueno que las generaciones que vienen sucediéndose conozcan de los esfuerzos y aportes de otros, antes que sus integrantes actuales, hicieron para mejorar y ampliar el campo de las posibilidades educativas.

Cabe señalar que don **Silvio Grimaldi** fue docente que se inició en esa labor hace más de medio siglo, cuando ser maestro significaba no solamente la disponibilidad de preparación y conocimientos para ello, sino, también, la de un espíritu de verdadero sacrificio, de disposición valiente para enfrentar muchas adversidades y limitaciones para la vida. Eran años de falta de comunicaciones, cuando se decía que los maestros que iban a la campaña literalmente "se enterraban en el campo", muchas veces sin la posibilidad de la compañía de la familia.

Hoy, salvo excepciones que todavía subsisten y honran a quienes son sus objetos concretos (caso de la Escuela 74 del paraje La Victoria que recientemente recordamos aquí) ya no quedan porque el progreso, afortunamente, ha allanado los caminos hacia la escuela. Eran tiempos heroicos, de maestros que concurrían a caballo cuando les tocaban en suerte escuelas más o menos próximas, y no quiero dejar de relatar que llega a mi recuerdo la imagen de don Vicente Lorea cuando, jinete en un azulejo impotente que pernoctaba en un terreno junto a su casa hoy pleno centro, salía de madrugada para cumplir con su grado y esperar la llegada de sus alumnos rurales.

De esos tiempos y de esas heroicidades es el tiempo de la docencia de Silvio Grimaldi, un maestro cabal, sin duda, que llegó al rango de Inspector Seccional según la organización de entonces. Pero también es cierto que eran tiempos políticos; tiempos en que la función se subordinaba a las conveniencias de la política o de los designios del caudillo; tiempos en que no se conocían estatutos docentes y sólo la militancia o la simpatía política abría las puertas del acceso a los cargos docentes. Esa misma condición política diluyó no pocas actuaciones docentes y llegó a formar la confusión entre la eficiencia del magisterio de la enseñanza y la del quehacer político. Pero no hay duda de que Silvio Grimaldi merece el nombre en una escuela, y que la postulación de su recuerdo para el homenaje —más allá de la decisión final ya es una forma de reconocimiento y gratitud que honra a las autoridades de la Escuela que lo propuso y la de la comunidad toda a la que ellas pertenecen.

Mario Lázaro está mucho más cercano en el tiempo y son muchos sus contemporáneos que se sienten halagados de su nominación para tan significante cometido. Porque Mario Lázaro perteneció al grupo visionario que se enfiló con Héctor Nicolás Amoroso par hacer realidad su sueño de fundar un Colegio Nacional, que nació como instituto privado incorporado y que terminaría siendo lo que hoy es la realidad educativa olavarriense Colegio Nacional de Olavarría, y que en algún momento fue, además de esa denominación, "y Sección Comercial Anexa". Todo nació de aquella inspiración, quijotesca para ese tiempo, de un grupo de maestros formados según lo quería aquel viejo Director que fue don Carlos Ulises Videla Rivero y la siempre venerada Escuela Normal Mixta de Olavarría.

Esos maestros, con esa llama sagrada de vocación y decisión progresista se unieron, casi que se juramentaron, para hacer realidad el proyecto, con total, absoluto desprendimiento de toda ambición utilitaria. Y lo hicieron. Y en ese grupo inaugural estuvo Mario Lázaro cumpliendo con las obligaciones de sus cátedras junto a sus camaradas.

Al mismo tiempo Mario Lázaro se ofreció como maestro en la Escuela Nº 23 Anexa al Regimiento 2 de Caballería tan pronto la unidad militar se instaló en dependencias del que fue antiguo Molino La Clara. Y allá lo vimos, enfundado en el blanco guardapolvo, dando clases, alfabetizando —su sección siempre fue la de los analfabetos puros— durante dos años, los primeros, en forma gratuita sin siquiera haber obtenido en el devenir de otros 30 años, el reconocimiento de la antigüedad a ninguno de sus efectos, hasta que llegó a ocupar la Dirección de esa escuela primaria. Y fue como maestro de esa escuela cuando tuvo una idea audaz para ese tiempo: establecer comunicación directa desde la Escuela misma, con las bases argentinas en la Antártida, lo que significó un despliegue técnico impresionante. Pero la hazaña se cumplió, y alumnos de la escuela del Regimiento, y maestros y alumnos de varias escuelas del distrito que fueron invitadas, pudieron mantener diálogos con aquellos pioneros antárticos en una época en que las comunicaciones eran tremendamente dificultosas. Tal la reseña de la actividad docente de Mario Lázaro que, además, fue profesor titular en la Escuela Normal y, desde luego, en el Colegio Nacional ya oficializado como tal, después de muchos años de gestión y trabajo como instituto incorporado, y con toda seguridad, con resultados económicos ruinosos que, no obstante, no pesaron más que la voluntad y la vocación docente para persistir en esa labor cultural de primer orden.

El público es quien debe ahora decidir, según la convocatoria de la Escuela Laboral Nº 1 sobre el nombre que deberá elegirse. Este recuerdo que dedicamos a don Silvio Grimaldi y a Mario Lázaro no tiene otra intención que la de actualizar la memoria de sus trayectorias en el campo de la docencia. Los dos son merecedores del homenaje y la distinción, y los méritos de uno y del otro hay que medirlos en consideración de sus respectivas épocas y de la trascendencia que sus acciones en pro de la educación tuvo en la proyección de los tiempos.

(Octavio Físner Oliva).

¡Oh, Virgen María de San Nicolás!

Quiero darte gracias
¡Oh! Virgen María
Quiero darte gracias
por tanta bondad
y besar tu manto
pues sé que me miras
¡Oh! Virgen María
de San Nicolás

Quiero que en las cuentas
del Santo Rosario
se enhebre mi llanto
y aún pido más
Pido que nos guíes
con la luz divina
que baña el campito
de San Nicolás.

Pido que en los soles
que encienden el cielo
se encienda una llama
de amor y de paz
para que se injerte
en todas las almas
¡Oh!, Virgen María
de San Nicolás.

Que entendamos todos
cuál es el mensaje
que pensemos todos
en esta verdad...
Que si has elegido
mi pueblo argentino
es porque a este pueblo
Dios quiere salvar.

Que entendamos todos
cuál es el mensaje
¡Oh!, Santa María
de San Nicolás.

Ana María Wiersma

Comunicado para jóvenes itálicos

La Asociación Juventud Veneta de Olavarría —A.JU.VE.O.—, Informa que se encuentra abocada a la tarea de asociar a todos los italianos y descendientes.

El objetivo de la Asociación, es que todos los residentes y descendientes puedan verse beneficiados con el reciente acuerdo firmado por el Gobierno italiano, representando a la Gobernación del Veneto y el Gobierno argentino, como parte de cooperación e intercambio sociocultural.

De esta manera los jóvenes estudiantes pueden acceder a las BECAS y SUBSIDIOS de estudio y/o perfeccionamiento en algunas de las universidades e institutos en Italia; además de la organización y viaje para emigrantes mayores; también hay becas para realizar cursos culturales trimestrales en la Región Veneto, así como de otros beneficios a incorporar.

Para mayores informes e inscripciones se llevará a cabo una conferencia en el Club Universitario, sito en Gral. Paz y Lamadrid, el viernes 31 a las 21 hs. y otra reunión informativa en el Círculo Italiano —Soc. Dante Alighieri, 1er. piso—, el día sábado 1 de noviembre las 19 hs.

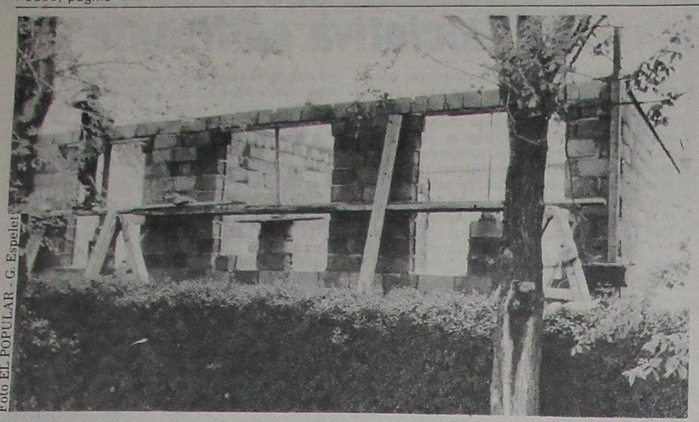


Foto EL POPULAR - G. Espelet

Otra Escuela para conocer

Una Escuela Media que no está a medio camino

Conocer algunas de las escuelas del distrito de Olavarría es una forma de tomar contacto con una de las realidades más significativas de nuestra sociedad, ya que la escolaridad en todos sus niveles es, acá, uno de los aspectos más sobresalientes de la actividad. Notas periodísticas como la que aquí intentamos y otras referentes a otros establecimientos sirven para que asumamos la realidad global, que no es la del conocimiento de la escuela que está en las proximidades de nuestra casa, sino la del conjunto que hace que todas las casas estén muy próximas a muchas escuelas que acá funcionan.

Hoy nos acercamos a la intimidad de una escuela ubicada prácticamente en lo que siempre llamamos "la portada de Loma Negra" porque está ahí nomás, casi pegada a la entrada a la Villa Alfredo Fortabat. Es la **Escuela de Educación Media Nº 3 "Amalia Lacroze de Fortabat"**, en la que se dicta Ciclo Básico y Ciclo Superior y los educandos egresan con títulos de Bachilleres Contables; este año sale su sexta promoción. Además se aplica allí el Sistema Dual (2 días en la escuela y 3 en empresas fabriles), hasta ahora con cursos de Electricista en aparatos y equipos de electricidad industrial, y mecánica Diesel.

Los alumnos pertencen, en su mayor porcentaje (84 %) a la villa donde está la escuela, pero también los hay que proceden de Sierras Bayas, San Jacinto y hasta de la propia Olavarría.

ENSEÑANZA ACTUALIZADA

Sin apartarse de lo que marcan las directivas específicas y aun adentrándose en la interpretación amplia de las mismas, la Escuela de Educación Media Nº 3 tiene implementados, por ejemplo, además de un programa de actividad de tiempo libre, un taller de Contabilidad para alumnos de 1º a 5º año, en el que los alumnos no solamente reciben conocimientos sino que a la vez son motivo de adiestramiento práctico. Los resultados evaluados hasta el presente no pueden ser más halagadores, y el sistema facilita tanto el aprendizaje cuanto la enseñanza, además de crear condiciones vivenciales que tienen mucho de común con la realidad en la cual deberán desenvolverse los egresados.

El programa de otras actividades comprende una gama generosa de rubros que hacen a la formación intelectual y convivencia social de los alumnos a través de concursos sobre cuestiones específicas, tales como un logotipo y literario referentes al Año Internacional de la Paz; la organización y realización de un panel con alumnos de la Escuela Normal sobre el tema de la drogadicción, del cual salieron no pocas y muy interesantes conclusiones que indican un grado de madurez razonativa altamente valorable y, para cerrar esta parte de la mención, hay que destacar la proyección de la Escuela hacia la comunidad con actos de acercamiento idóneos para interrelacionar la Escuela y el medio íntimamente.

No podía pasar sin mención especial en una nota periodística la manifestación de inquietudes en este mismo campo, evidenciada por los alumnos de esta Escuela, lo que se traduce en la edición del periódico "Visión de Juventud". El ejemplar que tenemos a la vista muestra el trabajo personal de los alumnos en notas y comentarios y secciones instructivas y de entretenimientos de notorio sabor juvenil; pero a la vez con respeto por la función periodística de informar. Es uno de los exponentes de periodismo escolar más completos, ameno y bien informado que hemos podido apreciar, por lo que no es inoportuno exhortar a sus responsables a continuar con esa actividad de comunicación social escolar.

ESCUELA Y COMUNIDAD

Sin embargo de tanta actividad jerarquizada como se cumple en esta escuela de la Villa Fortabat, la sensación que se percibe es que la comunidad más próxima está en alguna medida desentendida de lo que allí ocurre y de lo que allí se necesita. Hay una cierta inconveniente indiferencia, como si la comunidad hubiese dispuesto —no se podría decir por qué razón— que las cuestiones de la Escuela no entra en la esfera de lo que le concierne directamente. Es claro que influye en este modo de ser el hecho de que hasta ahora nada de lo que necesitó la escuela lo aportó la comunidad con su esfuerzo y participación, ya que siempre estuvo, como puntal sostenedor y atenta a los menores requerimientos, la Fundación Amalia y Alfredo Fortabat con quien colabora diligentemente la empresa Loma Negra CIASA. Prácticamente esta escuela no debió recurrir nunca a los afanes de una Asociación Cooperadora o a una Asociación de Padres, ya que siempre la Fundación y Loma Negra suplieron lo que fuere menester.

Desde el punto de vista de lograr los objetivos por el camino del menor esfuerzo el sistema anduvo siempre sin dificultad, pero con la consecuencia de ese desentendimiento, indifierencia o desconocimiento de la comunidad respecto de la escuela en la que se educan y preparan sus hijos. Es una forma de divorcio hoy inadmisible en ningún centro, puesto que no se concibe —ahora menos que nunca— una escuela sin participación e interés comunitario. Eso es lo que se siente al aproximarse, con fines periodísticos, a esta escuela y consultar respecto de la respuesta de la comunidad frente a las necesidades y emprendimientos. Parecería que todo empieza y termina en el alumno en tanto progrese en sus estudios, pero de ahí no pasa el interés de la sociedad de la Villa.

Lo inconveniente es que llega un momento en que las instituciones y organismos privados que apoyaron desinteresadamente, y con mucha generosidad, la existencia y desenvolvimiento de la Escuela deciden parar su acción, o disimular el ritmo altruista y sus vocaciones en bien y favor de lo que les permite perfeccionarse. En un momento dado decrece el flujo de ayuda, pero no decrece el ritmo de las necesidades a subsanar y superar. Como es el caso actual de la Escuela Media Nº 3 que debe construir, imperativamente, dos aulas más para funcionar mejor y admitir más alumnos. Y deben construirse a costa de los medios que la escuela consiga, que es lo mismo que decir que es a costa de lo que la comunidad aporte de sí misma. Si hay indiferencia o desconocimiento, los medios no llegarán y mucho de lo que se precisa y podría brindar la escuela se frustrará por falta de apoyo, por incomprensión o por ese dejar que lo haga otro —en este caso la Fundación o la Fábrica— que es sinónimo de conformismo, comodidad mal entendida o egoísmo inconducente.

Los benefactores de siempre —Fundación y Fábrica— han terminado la construcción, a su cargo, de dos pabellones sanitarios que significan mayor confort y seguridad sanitaria para los alumnos, pero es la Escuela a través del aporte de los vecinos del lugar la que deberá terminar la construcción —que avanza a ritmo cansino— de las nuevas aulas que permitirán la expansión de los servicios de la Escuela. La construcción a ritmo lento es un desafío para el interés y para la capacidad de reacción de la comunidad de la Villa. La respuesta no puede ser sino positiva, rápida, decidida y dictada por una conciencia puesta en la convivencia común de los hijos de quienes hoy aportan, y de los hijos de quienes hoy son alumnos que podrán exhibir como ejemplo lo que hicieron sus mayores por la Escuela.

No hará falta extendernos más sobre este tema que no es marginal repecto de la realidad de la Escuela Media Nº 3 "Amalia Lacroze de Fortabat", sino que es tan central como la reseña de sus magníficas y muy calificadas actividades escolares, extraescolares y de acercamiento comunitario. Lo dicho bastará para que haya un movimiento que corrija lo que, en alguna medida, es una deformación de la relación que debe existir entre la escuela y el medio. Porque no hay duda alguna sobre la importancia decisiva que esta Escuela representa para la formación y preparación de los jóvenes y adolescentes del lugar. **(O.F.O.)**

Usted tiene que saber contestar

¿En qué anda la Pampa Verde? (II)

En nuestra anterior entrega sobre este tema pusimos el acento en derredor de lo que significa como expresión artística y cultural la representación original de **"La Pampa Verde"**, la extraordinaria creación poético-musical de Oscar Alem y Hamlet Lima Quintana. Hoy volvemos sobre el tema con la finalidad de esclaracer, en lo que resulte posible, el futuro de este espectáculo, verdadera y hasta ahora exclusiva creación olavarriense y fruto de un esfuerzo conjunto de aficionados reunidos para constituir esta empresa que es patrimonio de nuestra comunidad local.

Debemos recordar que "La Pampa Verde" se presenta en el escenario a través de conjuntos artísticos tales como el Coro de Olavarría, el grupo vocal Añoranza, instrumentistas solistas de primera magnitud de nuestro medio como Eduardo Timpanaro, Sergio Krivochen, Ismael Zapararte, José Luis Belsito, Carlos Orlando, Claudia Cortés, Marcelo Sierra y Roberto Noya y, como único protagonista no perteneciente al medio olavarriense el coautor de la cantata, el poeta Hamlet Lima Quintana. Más de 40 personas se reúnen para los ensayos, las puestas a punto, los perfeccionamientos y todo lo conducente a la presentación, siempre con éxito creciente, de esta obra monumental que ya ha efectuado una docena de actuaciones en distintos escenarios para el asombro y deleite de públicos diferentes.

Nadie podría suponer que un esfuerzo de tanta envergadura y la experiencia que se está acumulando podrían abandonarse o quedar supeditados sólo a las eventuales contrataciones o invitaciones para actuaciones en nuestra ciudad o en otros lugares. Todo eso constituye el capital esencial de la empresa que es **"La Pampa Verde"** cuyo rédito primordial es la difusión artística y cultural, el éxito que se obtiene para cimentar y consolidar los valores de la obra y de quienes la representan y, en lo que a todos nos concierne, en expandir un movimiento cultural de alto vuelo producido y sostenido por Olavarría.

Pero para que ese capital siga produciendo tan inestimables réditos, es preciso algo más que la ocasional presentación en los escenarios y frente al público. La plasmación definitiva es la grabación de un disco, lo que permitirá que el nombre de la obra, de sus protagonistas y de nuestra Olavarría dé rápidamente la vuelta por todos los rincones del país y sus alrededores. Es preciso que esta obra sea grabada y en eso están puestos sus actores que, justo es mencionarlo antes que nada, están a punto para proceder a la formalidad grabadora ya mismo. Para que el Coro de Olavarría, Añoranza, los instrumentistas y Lima Quintana hagan la grabación definitiva no falta nada, no hay que esperar nada; ya mismo se podría hacer si se contara con los medios económicos para que el sello grabador se decida a secundar la empresa. Y no se deba pensar en cifras astronómicas imposibles de alcanzar, sino en una modesta suma inicial que está a mano con poca colaboración y mucho de decisión por entidades, organizaciones, empresa y comercios del medio local. El lanzamiento es, desde un punto de vista objetivo, cuestión de un esfuerzo económico modesto que, para la empresa **"La Pampa Verde"** que dispone de un capital enorme intraducible a dinero porque su esencia es cultural y artística, se hace sin embargo casi insuperable. De ahí que se esté en una campaña de concientización de lo que significa como emprendimiento cultural, para lograr el apoyo posterior y oportuno de quienes pueden colaborar en este lanzamiento.

UN OTRO QUE SALE AL CRUCE

En cuestiones de esta naturaleza, cuando se trata de obras de muy complejo montaje y realización, el grupo humano que consigue llegar a la primera realización se identifica con la obra misma, es decir, se da el nombre de la creación y el de quienes la plasman simultáneamente. Un ejemplo típico en el país lo dio el caso de "Misa Criolla", cuyos primeros intérpretes fueron Los Fronterizos quienes, al poco tiempo, hicieron la grabación que es un clásico de nuestro acervo musical. Otros conjuntos intentaron posteriormente la misma empresa de grabar la obra; lo hicieron, pero no alcanzaron el éxito y su esfuerzo no pudo nunca desvincular a la Misa Criolla de Los Fronterizos, sus protagonistas inaugurales.

Con "La Pampa Verde" ocurrirá, sin duda, lo mismo siempre y cuando los grupos olavarrienses consigan ser los primeros en grabar el disco. Así se dará el caso de que la obra de Oscar Alem y el nombre de Olavarría estarán siempre unidos en todas partes que se difunda el disco, si nos anticipamos en el lanzamiento de la placa a todo el país. Y en eso anda, precisamente **"La Pampa Verde"**. Y es nuestra responsablidad de olavarrienses comprometidos con la irradiación cultural lograr que no se aparezca nadie a disputarnos la primacía en la ejecución e interpretación de esta obra genial, la primera cantata integral destinada a la pampa en la que estamos enclavados, y podemos representar con todos los títulos de la tradición y el sentimiento identificatorio.

Sin embargo, sabemos de un grupo capitalino que está puesto en la empresa de arrebatarnos la prioridad grabadora. Es claro, están en la Capital Federal, que es el centro absorbente de todos los esfuerzos y la causa postergadora de las esperanzas del interior. Hay, además, un fuerte apoyo económico que soluciona los poblemas en ese rubro y los acerca cada día más a lograr el lanzamiento de la placa. Nosotros tenemos que hacer fuerza desde acá, desde el centro mismo de la pampa y hacer valer no ya el poder económico y la facilidad de los contactos con quienes tienen poder de decisión para la consagración artística discográfica, sino el valor de lo auténtico, de lo que se canta porque se siente, de lo que se ofrece al público como lo más genuino en un canto a la pampa. Sólo Olavarría está en condiciones perfectas de ofrecer la versión grabada más representativa del espíritu de esta creación de Alem y Lima Quintana, y tal es el aspecto único que ha que hacer prevalecer frente a las influencias capitalinas y aún el poder económico que les facilita las cosas. Los realizadores olavarrienses pueden hacer un disco con una Pampa Verde auténtica, sentida y con una interpretación con valores que están mucho más allá del mero canto, ejecución instrumental o recitado. En lo que no podrá nunca superarnos ningún conjunto es en el valor sentimental, de conocimiento e identificación que pusieron, desde el primer día, nuestros intérpretes. Y eso es lo que hay que defender e imponer.

"La Pampa Verde" tiene que llegar a ser grabada ya mismo y por la gente de Olavarría que la estrenó y comenzó a difundirla exitosamente. Es un desafío para nosotros mismos, que ganaremos si nos compenetramos bien de lo que significa la obra y lo que significa para Olavarría difundirla tal como la realizamos. En alguna medida debemos decir que **"La Pampa Verde"** es nuestra, y en esa convicción debemos defenderla, ayudarla a crecer con el disco y alentarla a permanecer vigente como una de las expresiones artísticas y culturales más acabadas y grandiosas que han salido de la inquietud librada a su suerte. En este momento necesita más que nunca de nuestro apoyo, de nuestro aplauso y de nuestro conocimiento sobre lo que es y significa. Que, seguramente es y significa mucho más de lo que a primera vista parecería: es un monumento hecho acá que debemos hacer que se pasee por todo el país.

Que con él se paseará nuestro nombre olavarriense y mostrará cuánto somos capaces cuando de obras positivas se trata. **(O.F.O.)**

Alfonsín se jugó por su gente de Economía. ¿Quién se jugará por él?

Por Octavio Fisner Oliva

LA SITUACION POR la que ha estado pasando —y todavía pasa— el equipo económico es tan conflictiva como la de la misma economía. En tal emergencia la decisión final debía, necesariamente, tener su referente definitivo en la persona del Presidente de la Nación. Alfonsín tenía dos opciones bien definidas: o salía a respaldar en forma indudable a su elenco económico, o enfrentaba el costo de cambiarlo, en cualquiera de los casos siempre había que soportar un costo político de envergadura. La duda estaba en la seguridad de hacer bien el cálculo de cual de los dos convenía arriesgar. Y se decidió por el apoyo total, pleno, claro y terminante a Sourrouille y su gente.

"EL PRESIDENTE DE LA Argentina no sólo se siente satisfecho, sino que está orgulloso de contar con colaboradores de esa inteligencia, de esa dedicación, de esa falta de interés sectorial, de esa honradez puesta al servicio del crecimiento del país". Así se expresó inesperadamente el jefe del Estado, y lo hizo con tal énfasis que sus palabras tienen más de un destinatario, van más allá de advertir a la oposición sobre su determinación de continuar por el rumbo elegido para alcanzar también a quienes, en la propia trinchera radical, no se manifiestan satisfechos de los resultados de la gestión de Economía.

ES UNA VERDAD ENTERA que esta política económica está desgastando muy a fondo el prestigio del Gobierno y que el descontento se expresa en todas las manifestaciones del quehacer económico, de modo que ratificar lo que se hace en esa área tan sensible es un costo político imnportantísimo cuando estamos en los prolegómenos de una contienda electoral de imprevisibles resultados. Si se piensa que la mayoría del pueblo se siente insatisfecho en sus aspiraciones económicas, si el sector asalariado reclama y protesta airadamente todos los días, si la reactivación no pasa por ningún florecimiento como el que se había insinuado seis meses atrás y si las perspectivas siguen siendo tan nebulosas como desde hace ya largo tiempo, es previsible que este apoyo tan expreso del Presidente se vuelva contra sus intereses políticos en cuanto haya que decidir mediante el voto. En este aspecto radica mucho de la intrepidez de la ratificación de confianza a Sourrouille y los suyos.

ES CLARO QUE HAY que mirar también otros aspectos de ese gesto tan amplio —tal vez ampuloso según los términos del respaldo— que van más lejos que el mero cálculo de posibilidades políticas. Es posible entender, si se mira con objetividad, que el Presidente ha puesto en la parrilla su carisma, su prestigio y su poder de convocatoria para inducir a una mayor credibilidad, a confiar y a esperar con paciencia los resultados de esta política económica en realización. Pienso que el Presidente ha querido decirnos: "creo en la capacidad de mi equipo económico y en los resultados prometidos. Si el presidente así lo cree, créalo usted también y tenga confianza". Desde esta manera de apreciar el caso no puede menos que admitirse como de suma audacia la actitud presidencial, aunque también es de creer que antes se habrá asegurado, mediante consultas y conversaciones previas, que aquéllos por quienes se jugaría tienen las probabilidades a favor para triunfar.

SI EN VEZ DE ESTA actitud leal y valiente del Presidente hubiese sido otra y hubiera decidido el cambio del elenco y de metodología es muy posible que el resultado hubiese sido catastrófico. Mientras que el apoyo expreso no produjo ninguna reacción en las masas populares ni conmovió la plaza financiera ni sacudió las estanterías, un relevo del equipo económico habría sido un terremoto de imprevisibles consecuencias y, con toda seguridad, un retroceso fabuloso de todo lo alcanzado hasta ahora que, más allá de las aperturas del sector asalariado y de la modestia de los logros en cuanto a reactivación, inversiones y empleo, tiene su valor y hay que conservarlo. Es que el fruto de tanto sacrificio realizado no puede aventarse con un decretazo de relego de funcionarios para volver a empezar. Los resultados, cuando hay que revertir porfiadas tendencias económicas como las que nos aquejan, son de lenta cristalización, de casi imperceptibles señales y de morosa movilidad, y si consideramos cuál es el estado real de nuestra economía y cuál la magnitud de lo que hay que corregir y revertir, un año y medio de vigencia de Plan Austral no es tiempo suficiente para apreciar sus virtudes y posibilidades. Lo que se recogió en este tiempo indica que por ahí o muy cerca pasa el camino, pero no se adelanta nada si se intenta cortar por cualquier atajo.

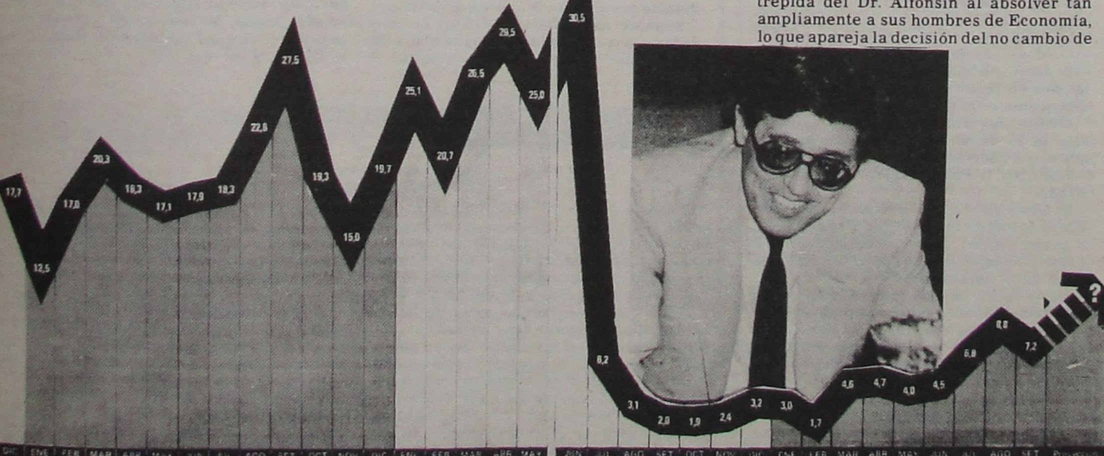
NO SE PUEDE DUDAR de que el Dr. Alfonsín produjo una jugada magistral con su espaldarazo sonoro a sus colaboradores, una actitud que tendrá sus mejores interpretadores en los sectores independientes de la clase media que, está comprobado, son los que el día de la elección deciden el resultado final. La franja del asalariado obrero seguirá recalcitrante en sus reclamos azuzada principalmente por una dirigencia obrera que, no solamente por los gestiones de orden económico que inquietan a sus afiliados sino por las implicancias de política de conducción que están imponiendo toda la estrategia sindical, debe mantener agitado el ambiente para demostrar permanentemente sus capacidades de movilización y de adhesión. La clase media en cambio, más dotada de posibilidades de sortear las graves apreturas del momento, procede con más cautela y es más observadora de las actitudes del Presidente cuando éstas, como en el caso presente, llevan una carga de inducción para creer y esperar. No es cuestión de hacer cálculos numéricos para establecer si la franja de la clase media es la más conveniente a los intereses de supervivencia del partido gobernante en el poder. También tiene mucho que ver, a los fines de la preservación del carisma y los prestigios del Presidente, la calificación de los apoyos o respuestas positivas.

ES CIERTO QUE EL programa económico está resultando en exceso gravoso y sacrificado para el pueblo llano —incluyéndose en él a la clase media a pesar de lo dicho en el párrafo anterior—, pero de acuerdo con los integrantes del elenco de Economía no hay otra salida, en lo que tal vez no estarán del todo equivocados. También es cierto que la dureza que se impone puede llegar a producir una eclosión social cuya naturaleza y carácter nadie puede anticipar si no se aflojan, en su momento oportuno las tensiones generadas. Y es cierto, además, que parecería que es más lento de lo que debería ser la producción de resultados satisfactorios, lo que hace a la desesperanza y a la impaciencia de la gente más castigada por tantos rigores. Pero no se habrá detenido en estos aspectos del accionar del equipo económico el Presidente, sino que habrá mirado más hacia adelante siguiendo los atisbos de resultados y, fundamentalmente, lo que se da como estabilización monetaria y contención inflacionaria manejable dentro de límites razonables.

PERO HAY OTRO mensaje oculto en el apoyo explícito del Presidente a las fuentes de Economía, cuando al señalar las virtudes que le atribuye agrega que ésas están puestas "al servicio del crecimiento del país". Esa es la clave de todo el respaldo que, seguramente, se mantendrá en tanto y en cuanto los esfuerzos se dirijan y den resultados en esa dirección: la de crecer. El Presidente admite que la estabilización incipiente que se ha logrado alcanza para lanzar a la República por los derroteros del crecimiento, y por esa razón entiende que debe seguir confiando en quienes fueron capaces de conseguir estos resultados básicos. Lo importante ahora será que el equipo económico haga fe de esa confianza del jefe del Estado y produzca lo que debe producir para plasmar ese crecimiento sin el cual ningún avance será posible, ninguna mejora será duradera ni nada se podrá esperar en bienestar y progreso. Ahora hay que crecer. Tal el mensaje del Presidente a los hombres a los cuales acababa de presentar como un dechado de virtudes que producen orgullo, según sus espectaculares palabras. Y si el Presidente cree en ello, el gobernado debe hacerlo igual; en teoría así debería ser.

LA CONCLUSION PARA el hombre de la calle es que no hay perspectivas de cambio de ninguna clase: la inflación seguirá todavía doblando los cálculos emitidos oficialmente en agosto (3% en septiembre para llegar a diciembre con un dos por ciento o menos); los ingresos estarán prácticamente congelados o con una muy poca movilidad siempre por debajo de la inflación; los precios seguirán la misma política de control parcial y sin nuevas aperturas de márgenes de ganancia. En síntesis, la continuidad del Plan Austral con todas sus implicancias negativas para los sectores de menores recursos. ¿Es lo que hay que hacer? Posiblemente la respuesta es sí. ¿Lo podrá soportar todavía mucho tiempo más el pueblo dependiente? La respuesta acá es dubitativa: tal vez no por largo tiempo, pero sí si dentro de un lapso que ya no puede menos que ser prudencial se aprecian señales de mejoría. Y, a no dudarlo, eso debe ser parte del compromiso de los hombres de Economía ante el Presidente y lo que lo decidió a dar semejante respaldo público a su elenco.

POR AHORA TENEMOS una actitud intrépida del Dr. Alfonsín al absolver tan ampliamente a sus hombres de Economía, lo que apareja la decisión del no cambio de gente ni de metodología. Pero también está, con carácter de imposición, el compromiso para los beneficiarios del perdón de hacer crecer el país, un cometido que no será sólo de Sourrouille y sus acólitos, sino del conjunto de las áreas del Gobierno todo y del propio partido gobernante. El cometido a cumplir no admite desertores y hay que llevarlo a cabo contra viento y marea, viento y marea que se manifiesta en la protesta de todos los días, en los paros de todos los días y en las críticas de todos los días. Es la difícil misión de gobernar con todos los factores en contra, sabiendo que las adhesiones vienen por la satisfacción de las apetencias de lo inmediato y las deserciones por los sacrificios prolongados. Al final del camino elegido Alfonsín debe de estar mirando una Argentina en crecimiento y confía en hacerla realidad. Por ahora son muy pocos, con el Presidente, los que ven la misma cosa tan brillante y promisoria, lo grueso de la población sólo ve la oscuridad y la desazón. Lo que pretende Alfonsín es, con gestos como el que acaba de producir, abrir los ojos y hacer mirar hacia donde está la luz que, como la del sol, está muy lejos.



Cartas para leer y pensar

"Mirar con un solo ojo"

Creo haber leído con atención todas las ediciones recientes del diario que usted dirige, y salvo algún desliz de mi parte no he visto —con respecto al viaje de nuestro presidente a Rusia— que éste o miembro alguno hayan hecho mención de un tema que preocupa al mundo es la libertad de los pueblos. Pero sí, en cambio, he leído que el presidente aspira, según sus propias declaraciones, a "que el proceso chileno se desarrolle en la búsqueda de la democracia y de la libertad". "Es, sin duda, una expresión de buenos deseos para Chile. Pero, qué mejor oportunidad para expresar esos mismos buenos deseos para otros pueblos como el ruso, el cubano, el afgano, el nicaragüense, el húngaro, y el polaco. Todos ellos igualmente merecedores de esa libertad y esa democracia, pero privados de éstas por la expansión del comunismo soviético que convirtió a esos países en verdaderas cárceles para quienes los habitan, personas que no solamente deben pensar, trabajar y vivir como el Estado lo dispone, sino que además no tienen el elemental derecho de poder salir de su país si lo desean, o de ejercer el derecho de propiedad, cosa que, al menos, la dictadura chilena permite. Probablemente el presidente no haya querido desairar a sus anfitriones.

En mi opinión, nuestro presidente mira a la política internacional con un solo ojo y éste, lamentablemente, es el izquierdo. Desearía que al menos las cuestiones nacionales pueda verlas con los dos, sería una forma de contribuir a frenar nuestra permanente decadencia. **Manuel Belgrano César Juri - Capital ("La Prensa" - Lunes 27)**

"Sentencias chinas"

En un antiguo libro de lectura de 4º grado de aquéllos que se utilizaban en los tiempos en que los niños aprendíamos a leer correctamente, a corregir y superar nuestras faltas de ortodoxia, respetábamos y admirábamos a nuestros maestros y se nos ponía la piel de gallina al entonar el Himno Nacional, el canto de la Bandera o la Marcha de San Lorenzo, encontré unas "sentencias chinas" que mi memoria no había olvidado.

Considero que siempre tienen vigencia y su sabia filosofía se adecua a todos los tiempos. Dicen así: "Cuando los sables están enmohecidos; los arados relucientes; los umbrales de las escuelas desgastados; las gradas de los hospitales y juzgados cubiertos de hierba, el país está bien gobernado". Yo agregaría, para modernizar y ampliar un tanto esos conceptos: "cuando los valores morales y los sentimientos nobles sean enaltecidos; cuando no se premie al inmoral y no se enaltezca la corrupción; cuando no se olvide al mártir que sucumbió por defender a su Patria y sus intachables ideales; cuando los derechos humanos no se manejen unilateralmente, con visible partidismo y exclusión de merecimientos; cuando la balanza de la Justicia haya recuperado el verdadero nivel de sus platillos". Entonces, cuando la humedad de la noche porteña haya dejado lagrimones de rocío sobre la cara de la estatua de la Pirámide de Mayo, no nos parecerá que ésta llora en silencio por los destinos de la Patria.- **María C. Correa Viale - Capital - "La Prensa" - 21/10.-**

OPINIONES

Vitalidad lírica y emoción contenida

Prof. Elba Ottaviano de Villa.

Hay poetas que parecen destinados a vivir en el recuadro de las antologías y esperar allí mansamente la resurrección fugaz que pueden prestarle la atención crítica o la mirada de un lector ocasional. Hay otros que viven en la memoria de lectores fervorosos y emotivos.

Este último caso pertence al escritor **Francisco López Marino**, quien si bien solamente dejó para la posteridad dos libros —descartando el primero que él mismo deshechó— no por ello ha sido olvidado. La vitalidad lírica que deja translucir en sus poemas, y la emoción contenida son cualidades de **"Tono menor"** y **"Las tardes"**, sus dos libros de poesía. Ya a los dieciséis años había publicado "Canciones interiores y otros poemas", donde el tono franciscano, audible a todo cauce, nos llega para trasportarnos a un mundo de armonía perfecta y silenciosa

Integró junto con Mendióroz, Delheye y Ripa Alberdi un grupo de poetas, que segado prematuramente por la muerte hace más de medio siglo, no perdió su valor lírico, resguardado por la intensidad de su veta sentimental. La ciudad de La Plata le dio nombre, constituyó su clima necesario, delimitó el único territorio que le pertenencia porque era el correspondiente a su autenticidad mental. Sus transposiciones de las ciudades francesas o belgas, particular de Brujas, no fue una actitud lúdicra ni se limitó a la superficialidad de una aventura decorativa. Vivió con el poder de la juventud el deslumbramiento de lo literario en días de paz, de tregua que no fue posible repetir. Abierta, luminosa, de calles soleadas por donde el cielo semeja desbordarse y prolongar en el magistral trazado urbano los cuatro horizontes rurales, su cauta melodía se acordaba a las voces de los poeteas que, diferenciados por los rasgos de sus temperamentos, coinciden en la velada entonación de sus emociones.

Panchito, como lo llamaban sus amigos, irónico, chispeante en el trato personal pudo decir, como Casal, "Mi alma que siempre estuvo triste". Culminó en él esta posición frente al mundo. Sus versos de permannte tersura expresan el ritual de su vivir. En ellos no se permitió disonancias y hay una contante búsqueda de la perfección. Su vida fue tronchada a los veinticuatro años, pero su lirismo y talento aún perdura.

A continuación, lector, te acerco uno de sus bellos poemas:

Ligeia, tu recuerdo

Ligeia, tu recuerdo da calor a mis tardes.
Está en la luz como una presencia clara y suave
y es el aroma limpio que viene del paisaje.

Tu voz, devanecida por la ausencia, pedura
más que como una música
como otra imagen tuya.

Tu recuerdo, Ligeia, despierta antiguos sueños:
las baladas que nunca llegué a escribir. Me acuerdo,
cuando digo tu nombre, de los primeros versos.

Evoco los sencillos ejercicios de piano
que estudiabas, tan blancos
como tus finas manos.

Pienso en el libro diáfano que en voz baja leías
y en los últimos cielos que vieron tus pupilas
en un septiembre lento con olor a glicinas.

Por eso tu recuerdo da calor a mis tardes...

FEMI-CHIC

por Nelly Medrano (cosmetóloga)

Cosmetología - cosmética y .....

COSMETICOS NUTRITIVOS: Generalidades

Proteger la epidermis es la primera condición: la **higiene** en su concepto cosmético de detergencia antiséptica al controlar la eudermia, cumple esa función.

La **lubricación** mejora la suavidad al tacto, a la vez que los aceites no hidrófilos utilizados a tal fin disminuyen la evaporación acuosa de los tejidos, favoreciendo así su humectación. Este recurso también protege de los vientos, factor éste que acelera la desecación de la emulsión del cutis, con consecuencias dermatológicas indeseables.

La **emoliencia**, ablandando los tejidos epiteliales, disminuye el endurecimiento senil y hace menos perceptible la descamación, los productos capaces de retener el agua mejoran la flexibilidad más que la elasticidad de la piel.

La **humectación** de la capa córnea es un recurso que la cosmética actual ha distinguido, confiriéndole el contenido acuoso, fundamental en el control de la descamación y disimulo de surcos y arrugas.

Otro recurso importante que la cosmética puede ofrecer para la preservación de la piel senil es la **protección solar**. El sol con su energía electromagnética monumental atraviesa con sus radiaciones eritematógena la capa córnea, y engendra en un primer estado una modificación de la dermis que se manifesta posteriormente en la superficie cutánea. Estas secuelas son: sequedad, arrugas, manchas, etc.

Si bien se conocen las consecuencias de la involución cutánea, no se sabe cuáles son los fenómenos físico-químicos esenciales que conducen a esa degeneración. De todo lo comentado queda claro que, a nivel de la epidermis, existirían varios recursos cosméticos para mejorar la apariencia y trofismo de la piel. En la dermis muchos signos responden a procesos degenerativos y entonces las posibilidades de éxito cosmético son otras.

De todos modos, los resultados son siempre transitorios y al poco tiempo hay un retorno el cuadro general de la involución. En última instancia es un hecho observado que la piel bien cuidada mantiene sus virtudes de lozanía y juventud, mucho más tiempo que aquélla que no ha sido protegida, y mientras dura esa dedicación los resultados son satisfactorios. Entonces a cuidar la piel del sol y prepararla para el verano.

REFLEXIONES

..."Veamos si puedo resumir en una sola frase lo que para mí constituye la tarea de asesoramiento sobre, **ser uno mismo**.. No sé cuántos han leído a Saint Exúpery. Si no lo conocen lo recomiendo de todo corazón. Hay en su obra un momento en que, sin definirlo, Sanit Exúpery habla del amor como jamás lo ha hecho nadie hasta ahora. Dice: **"Quizás sea el proceso que me permita llevarte suavemente de regreso a ti mismo"**.

Siempre he dudado en difinir el amor porque lo veo como algo inconmensurable. Por eso, limitarlo dentro de los términos de una definición no me gustaba. Sí me gusta, en cambio, la definición de Saint Exúpery. Creo que en eso consiste el proceso de asesoramiento y educación...Mucha gente intenta convertirnos en lo que ellos desean que seamos, al mismo tiempo nosotros nos damos por vencidos y pensamos que a lo mejor eso es lo que se llama "Adaptación". ¡Dios no lo permita! En ocasiones alguien se rebela y declara: "¡No! No me convertiré en lo que tu quieres que sea. Soy así y así permaneceré. Quiero llegar a ser yo mismo".

A veces me cuestiono: por más que nos rebelemos ¿somos realmente nosotros mismos o lo que los dicen que somos?...La idea de Saint-Exúpery es hermosa, pero, eso requiere que primero cada uno decida en cierta medida con qué parte de su personalidad se siente más cómodo. Les prometo que, si se dedican al proceso de averiguar quiénes son, lo considerarán el viaje más interesante que jamás hayan realizado en su vida... Nadie es malo ni perverso... Quiero decir que está bien que uno sea quién es. Es como darse a sí mismo permiso para ser y crecer. ¿No les parece increíble que tengamos que esperar a que venga alguien a decirnos que no hay nada de malo en ser uno mismo?...

Sabemos que es cierto que, con palabras, podemos enseñarle a los niños pequeños qué y quiénes son. Wendell Johnson afirma que, a través de la palabra, podemos convertir a los niños en tartamudos. Desde la etapa de lenguaje no verbal, por ejemplo, cuando una criatura viene corriendo muy excitada y anuncia: "M-m-mamá hay un helade-de-dero en la calle". La madre lo detiene y le indica: "Dilo muy lentamente porque estás tartamudeando". Si él escucha muchas veces estas palabra va a creer que realmente es tartamudo y habremos creado a un tartamudo. Podemos aplicar el mismo procedimiento elogiándolo constantemente: "Eres hermoso, eres hermoso". Si sufientes personas le dicen esto a uno, comenzaremos a comportarnos como hermosos. Nos pararemos más erguidos, estaremos más ogullosos de nosotros mismos. Por el contrario, la crítica "eres feo, eres feo, eres feo" nos hará encorvar e ir achicándonos cada vez más, hasta transformarnos en feos. Si nos dicen: "Te equivocaste. Eres un estúpido", nos equivocaremos y seremos estúpidos..." El amor se aprende", y así es. Se aprende igual que el temor, el prejuicio, el odio, la preocupación, la responsabilidad, el compromiso, el respeto, la bondad y a nobleza... **Leo Buscaglia.**

ALGO PARA RECORDAR

Recuérdame como yo te recuerdo, con toda la ternura posible que alguien pueda sentir por otra persona, la que el tiempo no puede borrar ni la distancia alterar, sino que siempre es igual. **Abigail Adams.**

El alma del poeta se orienta hacia el misterio. Sólo el poeta puede mirar lo que está lejos dentro del alma, en turbio y mago sol envuelto. Leyendo un claro día mis bien amados versos, he visto en el profundo espejo de mis sueños. Antonio Machado.

(Hasta el jueves)

FILATELIA

Primeras emisiones de sellos argentinos

Juan Carlos Cotone

En mi nota de la semana pasada, les había prometido continuar con el tema del desarrollo del correo en la Argentina, en su capítulo de las mensajerías, por ser este tema de una complejidad bastante importante, sobre todo por hallarse la bibliografía bastante dispersa e incompleta, y es mi deseo hacerles una síntesis completa dejar este tema para la próxima semana.

Hoy me referiré a las primeras emisiones de sellos argentinos, en especial a los sellos emitidos por las provincias. Cabe recordar que hasta la definitiva organización nacional fucionaron en algunas provincias servicios de correos y a ellos les debemos la implantación del uso de los sellos.

PROVINCIA DE CORRIENTES

Correspondió a esta provincia el honor de ser la primera que emitió sellos postales, adelantándose en más de 20 meses al resto del país.

Estos sellos fueron puestos en circulación el 21 de agosto de 1856. La creación del sello postal fue dispuesta por el Gobernador Don Juan Pujol por decreto del 20 de febrero de 1856, por el cual también se creaba el impuesto postal o de porte pago.

Los sellos fueron impresos en la imprenta del Estado de la Ciudad de Corrientes; esta imprenta estaba a cargo de Don Miguel Pablo Coni. Los clichés originales fueron grabados por Matías Pipet, hombre de rudimentarios conocimientos de grabado y de oficio repartidor de pan, sus restos se hallan en el cementerio de la ciudad de Mercedes (Corrientes) donde el correo argentino le ha realizado un homenaje reconociendo la autoría del primer sello nacional.

Para la realización del trabajo le entregaron como muestra un sello de Francia en el cual se ve la efigie de Ceres (Diosa de la Agricultura) del cual se copió el primer sello. Pipet realizó 8 clichés en cobre los cuales se fijaron sobre madera para realizar la impresión.

La impresión de los sellos se realizó en planchas de 24 o 32 sellos sin dentar sobre papel ordinario o papel barrilete; los mismos clichés fueron utilizados en las tiradas sucesivas, con lo cual parecería que hubiera más de un grabado.

Por decreto del 29 de febrero de 1856 se fijó el valor del franqueo de la carta simple en 1 real, las cartas dobles en 2 reales, los impresos no pagaban franqueo. (Un real es igual de 2 centavos de plata fuerte).

Las primeras inutilizaciones de los sellos fueron realizados con pluma de ganso y a continuación aparecen los matasellos metálicos; hoy podemos reunir un interesante conjunto de sellos con matasellos de esta provincia con lo cual no sólo Corrientes nos entregó el primer sello sino toda una oganización postal.

Estos sellos fueron retirados de circulación el 11 de setiembre de 1880 al integrarse este servicio al Correo Nacional.

ESTADO O PROVINCIA DE BUENOS AIRES

El 29 de abril de 1858 se emitieron 4 sellos de los siguientes valores, 2 pesos (azul), 3 pesos (verde), 4 pesos (bermellon) y 5 pesos (naranja) en esa época un peso era igual de 4 centavos oro.

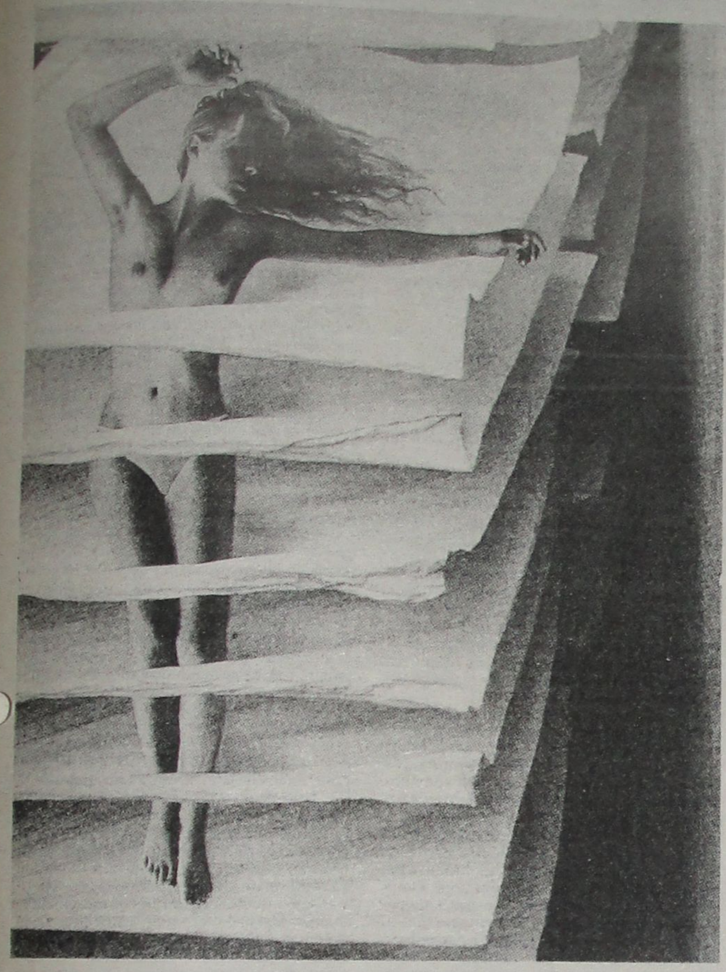
Estos sellos fueron grabados en acero por Pablo Cataldi y fueron impresos por el Banco y Casa de Moneda de Buenos Aires, en litografía sobre un papel blanco quebradizo en hojitas de 6 hileras horizontales de 8 sellos.

El dibujo representa un barco de vapor, posiblemente el "Sycee".

He comenzado con la descripción de los sellos denominados corrientemente como "barquitos" por ser los primeros que circularon. Anteriormente, en el año 1857, por iniciativa del ministro de Gobierno Doctor Barros Pazos y el administrador de Correos don Juan de Luca, disponen que el franqueo de la correspondencia debe ser realizado por estampillas y se encarga a Don Rodolfo Katzestein la realización de varios modelos, de los cuales les han dado los valores y colores en los cuales deben realizar. De las muestras presentadas se eligen los denominados "gauchitos" (correo a caballo) los cuales se imprimen en 4 colores y valores; por miedo a una falsificación el Sr. ministro dispone que los mismos no se utilicen y le encarga a Pablo Cataldi la realización de nuevos grabados, y de allí surge el primer sello de Buenos Aires que circula. También existen otras versiones según las cuales estos sellos no se ponen en circulación, sobre las que en otra oportunidad comentaremos.

El 3 de diciembre de 1859, se emitió una serie con la cabeza de la Libertad grabada por Jacob en París; estos sellos fueron impresos por Ignacio Casas y Roberto Lange en la Casa de la Moneda y fueron utilizados hasta mediados de 1863 o principios de 1864, siendo la fecha más cierta de su retiro julio de 1853. Se los encontró en la correspondencia de las rutas nacionales y las vías fluviales.

Fotografías y algo mas



La obra que presentamos hoy tiene una clara determinación artística. Es una extraña concepción plasmada con mucho oficio y excelente buen gusto, que en un álbum como el que nos proporciona el material para esta sección, aparece un poco extraña. Tiene una composición de extraordinaria unidad conceptual y fue relizada con una belleza notable de tonos y definición. No hay mucho para comentar en derredor de este trabajo. Sólo mirarlo con detenimiento y tomar nota de las posibilidades que supo aprovechar su autor.

Tiene un segundo premio según lo indica el Nikon Photo Contest 1984 85; pertenece a Alfons Iselli, de Suiza, y la tituló "Surreal".

DUENDECITO

A María Laura, en la lejanía de Río Gallegos.

Duendecito insomne
hada de juguete
mordiendo la luna
con tus cinco dientes.
Dónde irá tu vida
cuando el tiempo llegue
ebrio de esperanzas
pleno y transparente.

Campana de azúcar
que tañes tan fuerte
que no habrá silencio
que pueda vencerte.
Hilito de vida
que crece y que crece
desbordando soles
florcita silvestre.

¿Qué estarás haciendo
tempranero duende?

con tus pocos pasos
me parece verte
musicalizando
el viento y la nieve
cuestionando el cielo
con tu brillo ardiente.

Sueño de ternura
horizonte verde,
espero que un día
construyas un puente
para que mis ojos
puedan ir a verte
y enciendas mi vida
lucecita ausente...

Silvana Iris Melo

3er. Premio Concurso Docentes Poetas Biblioteca Escuela Nº 80.

Cuando la recesión no es recesión

En eso de crear eufemismos para disimular fracasos nuestras autorides se pintan solas, y revierten hábilmente —según ellos— situaciones comprometedoras resultantes del manejo insensato de cuestiones tan delicadas como lo es, por ejemplo, al política monetaria del país, manipuleada por funcionarios inexpertos, ambiciosos y pedantes.

En efecto, el subsecretario de Gestión y Modernización Industrial (organismo burocrático cuya utilidad se desconoce), admitió una caída en la demanda de productos industriales debido —según él— a la estrategia empleada para contener el rebrote inflacionario; considerando muy exagerada la estimación hecha por el Consejo Argentino de la Industria, sosteniendo que la capacidad ociosa del sector fabril es actualmente de un 40 por ciento.

Continuando con el tema, el señor subsecretario agregó "que las medidas que se adoptaron para contener ese rebrote, en especial el freno monetario, se ha trasuntado en su significativo aumento de las tasas de interés, lo que ha erosionado la capacidad de demanda y ha afectado sin lugar a dudas las posibilidades de inversión. De allí la mencionada caída, que por ser de público conocimiento es algo que no se puede negar". Ahora este buen señor pretende justificar el malogro de la gestión manifestando muy suelto de cuerpo: "de todas maneras no creemos estar frente a una recesión; en todo caso podemos decir que hay un freno en el crecimiento". ¿Qué tal? ¿Quieren mejor manera de explicar sin explicar las razones de un fracaso? Así que no hay tal recesión, que el retroceso en la demanda laboral que en setiembre registró un descenso del 15,5 por ciento es puro cuento, que el diario encarecimiento de todos los artículos de la canasta familiar son paparruchas sacadas a relucir por los que no saben vivir en democracia, que todo ese macaneo conjunto no es castigo sino defensa para un pueblo ignaro que de finanzas conoce solamente lo que le cuesta parar la olla y que confundido, llama recesión a lo que no es más que un pequeño estorbo en el camino del crecimiento que transita el país. ¿Crecimiento de qué? De la pobreza, la delincuencia de guantes blancos y de la otra, del sometimiento, de la pornografía y la drogadicción. Con funcionarios tan eficientes que así disculpan groseros errores podemos estar tranquilos los argentinos; tenemos el futuro asegurado. Pronto viviremos en la opulencia y hasta los más rascas habitaremos espléndidos y suntuosos caños.

Procuremos crear, no imitar

Qué especímenes contradictorios somos los argentinos (me icluyo como buen hijo del país), por esa servil manía —que a veces se hace incontrolable— de imitar todo lo que viene de afuera. Sin duda que el cosmopolitismo hace que perduren ancestrales resabios de un colonialismo que no deseamos pero que aún domina nuestras acciones y que en la mayoría de los casos nos lleva a adoptar poses, modismos, inflexiones y extranjerismos que nos parece muy "chic", aunque para ello tengamos que ocultar la propia personalidad, esa que nos viene de cuna y que de traslucirse, nos crearía un molesto complejo de inferioridad en una sociedad tan sofisticada, dando además pie para que se nos cataloque como raro ejemplar de otros tiempos.

Buena prueba de lo expresado la tenemos al observar —al margen de excepcciones que las hay— a nuestros jóvenes y otros que no lo son tanto, haciendo gala de un nacionalismo a ultranza y despotrican contra los imperialismos; y luego no tienen empacho en exhibir ufanos una vestimenta cada vez más alejada del buen gusto y desproporcionada para tan linda edad, con leyendas en gruesos caracteres casi siempre en idioma inglés.

Para darse categoría también se pavonean relatando imaginarios veraneos disfrutados en Acapulco, Miami, Suiza o la Costa Azul, aunque en realidad no hayan pasado de La Salada, y asisten disciplinariamente a toda fiesta o reunión donde la música (¿música?) foránea atruena y lastima los oídos, a ejercitarse en la gimnasia pop.



En verdad, los chicos pueden decir con razón que lo que ellos practican igual se hace en la China, la Cochinchina, Varsovia, Villa Floresta, París o Roma; es decir que es una epidemia mundial. No obstante, Pepe les pide buenamente que después de tantas agotadoras sacudidas les den un merecido descanso al esqueleto, para que en el ínterin se pueda escuchar aunque más no sea un tanguito, valsecito, ranchera, o alguno de esos alegres temas populares latinoamericanos. Claro que si lo que viene es un tango, seguramente sólo lo bailarán unas pocas y corajudas parejas de la guardia vieja, desafiando sobradoras y estúpidas sonrisas de la casi totalidad de la platea juvenil.

Pepe entiende que guste o no nos guste, debemos aceptar y comprender este comportamiento; porque es un signo evidente de la época que les toca vivir y en la que priva lo violento e irrespetuoso. Reconozcamos también que dentro de todo, los muchachos se divierten de la única manera que saben hacerlo, con ese derroche de energía y naturalidad que cae simpática a las que todavía pueden o no peinar canas. Por el contrario, apena y hasta produce hilaridad contemplar las contorsiones, morisquetas y demás extravagancias que para emularlos hacen muchos muy mayorcitos y mayorcitas, algunas bastante jamonas, que parecen ignorar cuándo se traspone el umbral de lo ridículo.

Y pensar que aquí en Olavarría —por lo que Pepe puede apreciar— se desconoce que en las grandes ciudades es cada vez mayor, gracias a Dios, el número de muchachas y muchachos que tienden a intercalar entre los ritmos de su preferencia alguna zamba o chamamé, confiriéndoles el brillo y vivacidad del que necesita nutrirse el floklore nativo y que a lo mejor, sin darse cuenta, ayudan a mantener latente tradiciones que jamás deberían olvidar.

Es hora que todos, niños, jóvenes y viejos totalmente inmersos en la vorágine insubstancial y monocorde del ruido, por lo menos saquen a relucir lo poco o lo mucho de su amor por todo lo bueno que tiene la música costumbrista argentina; aunque sea copiando lo que en Estados Unidos actualmente causa furor igual que en toda Europa: nuestro modesto y sufrido tango.

Y para aquéllas y aquéllos que quieren iniciarse en el arte de los cortes y quebradas —no a la distancia sino bien amarraditos— Pepe inaugurará en breve una academia con todas las de la ley cobrando una módica cuota de inscripción.

El loro Pepe

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

"Los legisladores de la oposición tienen también sus derechos y utilizan a veces el poder de su voto para obtener alguna otra cosa que siempre estamos dispuestos a atender".— (EL POPULAR - Viernes 24).—

(Armendáriz no sabe lo que dijo. Admitió, con su mejor sonrisa, que los diputados de la oposición los coimean para sacar leyes cuando se necesitan los dos tercios. Primero los extorsionan a los oficialistas, y después los coimean. Esa es la realidad de tanta inmoralidad a dos puntas: la del que pide "caídas" y del que se las da. Pero ya lo dijo Armendáriz acá: "siempre estamos dispuestos a atender", refiriéndose a "alguna otra cosa que omitió detallar. Tal la calidad de legisladores que hay).—

* * * * * * * * * * * * * * *

"Haga públicas las pruebas y todo otro elemento de valor que confirme sus temerarias imputaciones en mi contra. A un año de este reclamo usted no aportó a la justicia ni a la opinión pública las pruebas de sus acusaciones. Yo lo sigo esperando".—(EL POPULAR - Sábado 25).—

(Tal el reclamo de Jorge Vago al ministro Tróccoli por aquella acusación de octubre del año pasado cuando denunciaron el "complot" contra la democracia ¿se acuerdan? Lo malo es que Vago podrá esperar hasta las calendas griegas que el inefable Tróccoli le conteste. Y en cuanto a la aportación de pruebas... ¿para qué vamos a hablar? Es la democracia).—

* * * * * * * * * * * * * * *

El gobierno no tiene "en estos momentos, ninguna posibilidad de otorgar algún tipo de corrección salarial" hasta 1987, cualquiera sea la evolución del costo de vida en lo que resta del año", informó una alta fuente del Ministerio de Trabajo.— (Diarios del sábado 25).—

(Como anuncio no trae ninguna tranquilidad. Hacen cálculos, le erran como Pacheco a las tortas, ponen caras de ángeles y dicen que se equivocaron, pero siempre el último orejón del tarro ya se sabe quién es, y además, el que paga el pato de la boda: Juan Pueblo. ¿Qué tal?).—

* * * * * * * * * * * * * * *

El actual gobernador entrerriano Sergio Montiel encabezará la lista de candidatos a diputados nacionales por la lista que propugna a Luis Brasesco para la gobernación en las internas del radicalismo. El gobernador medirá fuerzas con César Jaroslavsky quien, de no mediar modificación de la carta orgánica partidaria deberá obtener los dos tercios de votos para aspirar a la reelección.— ("La Razón" - Domingo 26).—

Yo creo que van a modificar la carta, porque no creo que Alfonsín se anime a desprenderse de un diputado como Jaroslavsky que siempre pone la cara. ¡Y cómo la pone! ¿Se imaginan el silencio que habría en el periodismo sin sus siempre "oportunas" declaraciones? Yo no lo puedo imaginar, pero tampoco creo que haya otro capaz de reemplazarlo. Diputados así ya no gestan las viejas. Jaroslavsky es único, ¿no le parece?).—

* * * * * * * * * * * * * * *

Una inédita y tensa situación se generó en la última sesión de la Cámara de Diputados bonaerense cuando un grupo de empleados legislativos silbó y abucheó a los legisladores radicales al oponerse, en votación nominal, a aprobar un proyecto que establecía el enganche salarial del personal con un porcentual respecto de las retribuciones que, por todo concepto, perciben los legisladores.— ("El Día" - Domingo 26).—

(Los legisladores se aseguraron su sueldo y se aumentan a piacere, pero al personal que Dios lo ayude. Porque el hambre de un legislador no es como el hambre de un grasa cualquiera; hay exquisiteces que satisfacer y no es cuestión de igualar pretensiones, ¡qué caramba!).—

* * * * * * * * * * * * * * *

"Nos llena de congoja que el presidente Alfonsín no haya demostrado ante jerarcas del régimen comunista, la valentía que tuvo ante el presidente de los Estados Unidos, al criticar, según su criterio, la política norteamericana frente a Nicaragua. Resulta más lamentable aún, pues mientras la delegación argentina paseaba por el Kremlin, la academia sovietica otorgaba al Nobel de la Paz a un inclaudicable defensor de los derechos de la minoría judía, oprimida por la dictadura marxista, y un ejemplo para los defensores de los derechos humanos. Nos preguntamos cómo es posible que Alfonsín hable con Gorbachov de la paz mundial sin reclamar por el yugo impuesto al pueblo afgano y al expansionismo subversivo en centroamérica, entre otras agresiones digitadas por Moscú. En los últimos años, el pueblo argentino ha recibido tercermundistas que orienta la Cancillería".— ("La Prensa" - Domingo 26).—

(Sin comentario. Es una declaración del movimiento de Renovación Liberal de la Ucedé de la Capital. ¿No le parece bueno¿).—

* * * * * * * * * * * * * * *

El secretario de Coordinación Económica ingeniero Adolfo Canitrot adjudicó al precio de la carne la responsabilidad de la escalada inflacionaria, y anticipó que podrían adoptarse medidas tendientes a lograr la recomposición del stock ganadero, justificó la posición oficial diciendo que hay pleno empleo y, como consecuencia, la demanda crece.— ("La Razón" - Lunes 27).—

(Esto si que es fantástico. La culpa la tiene la carne... En fin, cada uno cree lo que quiere, total el macaneo es libre. Pero donde se pasan feo es cuando habla este señor de que "hay pleno empleo", ¿pleno de qué?. Y además por eso crece la demanda. ¿La demanda de qué, si los comerciantes lloran por la caída de las ventas?.

Este señor Canitrot ¿hablaba de la Argentina o de qué país? Uno ya no entiende más nada: o la realidad que uno vive es distinta de la que viven los funcionarios o estamos todos un poquitín loquitos. ¡Mire que se dice cada cosa!...).—

* * * * * * * * * * * * * * *

El secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, opinó que el Presidente y el Gobierno deberán tener un instante de meditación cuando lleguen a la mitad de período constitucional y ofrecer a la ciudadanía los resultados de una autocrítica, y que sería una buena señal iniciar la segunda mitad del mandato con una reorganización del gabinete.— ("La Nación" - Lunes 27).—

(¿Para qué queremos autocrítica? ¿Para que digan que sí, que se equivocaron y que la inflación no bajará tanto como creían, y que la reactivación todavía está demorada? Eso lo han dicho mil veces, pero con decir una y otra vez que le erraron no se soluciona nada. Hay que hacer, alguna vez, las cosas bien y parar la mano con las promesas. Como que íbamos a llegar a diciembre con el 3 o menos por ciento de inflación y no se logra bajarla del seis y pico. Y así suma y sigue...).—

* * * * * * * * * * * * * * *

"Como un insulto a un pueblo sufrido sus representantes en el Congreso de la Nación han incrementado sus dietas en forma desorbitada, mientras en esferas gubernamentales se preparan decretos para invalidar el derecho de los jubilados a percibir las remuneraciones que por ley les corresponde, luego de haber entregado la vida al engrandecimiento del país". ("La Prensa" - Lunes 27).—

(Esta también va sin comentario. Es una declaración del ateneo "Puerto Argentino" del Movimiento de Afirmación Yrigoyenista de la UCR. ¿No le parece también buena esta declaración? No sólo la UCD las produce...).—

* * * * * * * * * * * * * * *

El subsecretario de defensa, doctor Alfredo Mosso afirmó que en el caso de que las fuerzas de seguridad fuesen desbordadas, la población no quedaría inerme ante un hecho subversivo, ya que "no habrá inconvenientes en convocar a las Fuerzas Armadas".— (Diarios - Martes 28).

(Quiere decir que la ley de Defensa dice que los militares no deberán intervenir en cuestiones internas, pero aunque la ley no lo diga, si hace falta sí deberán intervenir. Como se vé, es una hermosa contradicción más en lo que se refiere a las Fuerzas Armadas. Si la ley dice que no intervienen, no intervienen, y hasta podrían negarse los mandos a acatar una orden que, visiblemente, contradice la letra y hasta el espíritu de la ley que se está gestando. ¿Y quién daría una orden así, contraviniendo la ley?).—

* * * * * * * * * * * * * * *

Strassera definió a la represión contra el terrorismo como una "lepra moral que infectó el cuerpo entero de la República", al fundamentar su alegato acusador contra Camps y otros jefes militares y policiales. Además Strassera se manifestó orgulloso de "seguir colaborando en el desempeño de la gran tarea higiénica que la República se ha propuesto: la erradicación de la violencia y la crueldad amparada en pretextos patrióticos, políticos y sociales". (Diarios del martes 27).—

(Sí, Strassera, sí. Esa lepra moral como usted la llama es lo que limpió el camino hacia la democracia de la cual usted también vive, como vivió de la justicia del Proceso, como los camaristas ante los cuales desarrolló su alegato, gracias a esa lepra o como quiera llamarla el terrorismo —que al parecer para usted y los demás no es lepra— fue desalojado de su pretensión de copar el poder y someter el país a los dictados del marxismo. Y puede estar orgulloso ahora, como lo estaba cuando era juez del Proceso, de estar empeñado en una tarea higiénica, la misma tarea que no hizo porque... vaya a saber uno qué le faltó para hacerlo cuando ingresó a la Justicia de los militares, y juró hasta por las actas revolucionarias desempeñarse con lealtad y patriotismo, y tan bien se desempeñó que hasta lo ascendieron y reiteró el juramento. Yo quisiera saber si cuando rechazaba las hábeas corpus en tiempo de los militares también estaba en la gran tarea higiénica. En fin, señor, que siempre es bueno desparramar caca cando alguien puede oírlo y es el centro de la atención del momento...).—

* * * * * * * * * * * * * * *

"¡Usted es un bronca, un bronca señor!". A voz de cuello, sin fijarse ya en guardar las formas, el jefe de la bancada radical César Jaroslavsky, apercibió a su correligionario santafesino Atilio Curátolo, quien se había animado a expresar su desidencia con el destino que se le piensa dar al producido del blanqueo —o Régimen de Normalización Impositiva de Patrimonio, su carátula oficial—. El diputado entrerriano fue duro en sus expresiones públicas con el pobre Curátolo, quien a la hora de producirse la votación nominal —por lista— pidió que se lo excusara de emitir su opinión. Su bloque, inflexible, exigió que contestase. Pálido y con un hilo de voz, el desidente se plegó a la voluntad partidaria, dando su voz afirmativa con la cabeza gacha. Sólo unos pocos compañeros de banca se levantaron para conmiserarse... ("Ambito Financiero" - Viernes 24).

(Admito que la crónica de "Ambito" tiene mala leche. Pero es ilustrativa en cuanto se demuestra de qué manera democrática maneja el bloque el señor Jaroslavsky. ¡Machote el diputado! Como para que Alfonsín se desprenda de un "consecuente" así. ¡Casi me sale otra palabra parecida!).—

Octavio Fisner Oliva

¿De qué democracia hablaron Alfonsín y Castro?

Todavía dan vueltas los resultados del viaje del Presidente a Cuba, especialmente porque entre los asuntos que Alfonsín y Castro debatieron se cuentan, según la información oficial, los referentes a la **causa de la consolidación de la democracia en América latina**, y los derivados de los regímenes dictatoriales subsistentes. Ante esos temas de aquellas conversaciones surgen picantes dudas que sería bueno aclarar para que podamos convencernos de la utilidad del viaje.

Porque se trata de saber sobre qué tipo de democracia conversaron, para consolidar, Alfonsín y Castro. Porque la democracia que practica y promueve Alfonsín no tiene nada que ver con la "democracia" castrista. Veamos: Alfonsín es defensor sin concesiones de los derechos humanos, y hasta logró un premio importante como adalid de ellos. En cambio Castro jamás va a recibir premios así, porque es sabido que en su isla los derechos humanos no son cosa para mencionar, y si alguien lo hace va a la cárcel.

La democracia según Alfonsín da intervención —"participación" es la palabra oficial— al pueblo que gobierna por medio de sus representantes, y cuando algún asunto es particularmente singular —caso Beagle, por ejemplo— se consulta plebiscitariamente. En cambio en Cuba no se tiene noticia de que jamás, desde que bajó de la Sierra Maestra, Castro haya consultado la voluntad o el derecho de su pueblo. El ordena y todo el mundo a obedecer. Esa clase de "democracia" a la cubana no la querrá jamás la inmensa mayoría de los argentinos.

En la democracia alfonsinista —que no es suya sino del país, pero él nos representa— el pueblo elige sus gobernantes, los confirma o los cambia y renueva constantemente el plantel de representantes a fin de permitir el acceso a corrientes ideológicas diferentes. Acá la gente vota, hace proselitismo, difunde sus ideas, critica a los gobernantes y reclama cuando no está conforme. En la Cuba de Fidel no se conocen las elecciones, no hay proselitismo político sino el necesario para cantarle loas al partido oficial y único y, si por carambola alguien atina a esbozar una crítica, inmediatamente pasa a ser ocupante de un lugarcito en las cárceles del pueblo cubano para el pueblo cubano. Si se produce alguna renovación en el elenco es sólo voluntad única y excluyente de Fidel, ya que él elige y decide por la totalidad del pueblo de su país. Porque él así lo dispuso a punta de bayoneta después del derrocamiento de Batista, que tambien era odioso dictador pero de otro signo ideológico. Cuba trocó un amo por otro.

Y podríamos seguir con la confrontación de las democracias según Alfonsín, y según Fidel, para decir que aquel promueve las libertades de expresión y de prensa, y en Cuba nadie puede publicar nada sin que la censura previamente lo autorice, y no hay más diario que el que dirige el gobierno. Diríamos que en la democracia que comanda Alfonsín no hay presos políticos, y que los que están en las cárceles son meros delincuentes, algunos con militancia política, pero sus crímenes son comunes, penados por los códigos. En Cuba ya sabemos que hay miles de presos políticos, algunos con encierro de más de un cuarto de siglo. Alfonsín propugnó una ley por la cual se considera delito de lesa humanidad a la tortura, pero eso no prende en Cuba, donde se tortura, se somete a vejámenes morales y se destroza espiritualmente a cualquiera que caiga en manos de los esbirros del sistema represivo cubano.

Con tales diferencias a la vista ¿qué tipo de democracia se pretende consolidar con las conversaciones Alfonsín-Castro? ¿La de Alfonsín? ¿La de Castro? Lo menos que puede imaginarse cuando se habla de coincidencias en determinadas preocupaciones es que, en lo general, en lo grueso, en lo conceptual existe una convergencia previa. No es posible creer que Alfonsín y Castro vayan a consolidar la democracia en América latina si alguno de ellos no cree en la democracia. Y acá está muy claro que el uno no cree ni practica la democracia del otro. Entonces ¿dónde están las coincidencias? O Castro desciende al nivel de la democracia que propugna y practica Alfonsín, o éste se hace dictador totalitario que no respeta nada ni a nadie.

Por otra parte, ¿cómo pueden hablar sobre regímenes totalitarios y dictatoriales de América sin que a Fidel lo comprendan las generales de la ley? ¿O es que no se cree, en serio, que Fidel es un dictador?

¿Como puede entonces Alfonsín cometer la descortesía de ir a la casa de un dictador a denostar a las dictaduras? Sólo si se piensa que Castro es un demócrata. Pero eso es falsedad manifiesta. Sin embargo, para Alfonsín y Castro, Pinochet y Stroessner son dictadores, y entonces hablan de la manera de producir una transición de la democracia en esos países. ¿Y en Cuba no habrá transición a la democracia? No. Castro se siente bien como está. Y encima recibe visitas de demócratas auténticos con quienes platica amistosamente sobre problemas de la democracia.

No se podrá atribuir a ingenuidad que Alfonsín se haya avenido a la charla sobre tales tópicos con Fidel Castro. Lo que muy difícilmente podrá saberse con certeza es cuáles son las coincidencias que pueden lograr un demócrata y un dictador cuando hablan de "consolidar la democracia". (**Octavio Fisner Oliva**)